

ASPECTOS DO PENSAMENTO SOCIAL E A CONSTRUÇÃO DO EU POLÍTICO DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

Gisele Fernanda Fila Simioni. Aluna do 4.º período do curso de Letras da FAE Centro Universitário. Bolsista do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2021-2022). Luiz Rogério Camargo. Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná. Professor da FAE Centro Universitário.

Contatos: gisele.fila@mail.fae.edu
rogerio.camargo@fae.edu

RESUMO

Neste artigo, buscou-se demonstrar como ocorre o desenvolvimento político e social do eu lírico, o qual foi nominado neste artigo como “eu político” nos poemas selecionados da antologia *Coral e outros poemas* (2018), escrito por Sophia de Mello Breyner Andresen. Nesse contexto, a metodologia utilizada é a bibliográfica, selecionando artigos, revistas e livros que fornecessem embasamento teórico sobre Sophia, o conceito de política e os temas abordados pela poeta em seus textos. Com base nisso, constatou-se que o aparecimento de temas políticos em seus poemas acontece de forma gradual e sutil no decorrer dos anos em que Salazar estava à frente do Estado Novo. À medida que o cenário político de Portugal foi se transformando com o fim da ditadura, os assuntos trabalhados por Sophia em seus poemas passaram a ter uma denúncia mais evidente.

Palavras-chave: Sophia de Mello Breyner Andresen. Política. Salazarismo. Ditadura Portuguesa