

## PIGMENTAÇÃO NATURAL DE TINTAS PREPARADAS A PARTIR DE SOLO

Thiago Marcinko Pauliv. Aluno do 7º período do curso de Engenharia Civil da FAE Centro Universitário. Bolsista do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2020-2021). Ana Paula Lang Martins Madi. Doutora em Ecologia e Conservação pela Universidade Federal do Paraná. Professora da FAE Centro Universitário.

Contatos: thiagomarcinko@gmail.com

ana.madi@bomjesus.br

### RESUMO

As técnicas de elaboração e aplicação de tintas, produzidas com insumos de origem natural, apesar de antigas, não comuns nos dias atuais. Estas técnicas estão se perdendo com o tempo, também devido às tintas industrializadas apresentarem valores acessíveis à população. Este projeto tem por finalidade a demonstração de que é possível aplicar o conceito da sustentabilidade para produzir uma tinta de fácil preparo, barata e que não agrida o meio ambiente, a partir da terra. Com este intuito, foram realizados testes que consistiram no preparo de três cores de tintas, produzidas a partir do solo argiloso, coletado na região de Curitiba, no Paraná, pigmentado com três materiais orgânicos: beterraba, espinafre e repolho roxo. Foram analisados a durabilidade e o comportamento dos pigmentos naturais das tintas em dois tipos diferentes de materiais: madeira e argamassa, em ambiente interno e externo. Conclui-se que as tintas aplicadas nos materiais que foram expostos a intempéries não resistiram à ação do clima. Já as tintas aplicadas nos materiais que ficaram em ambiente interno resistiram mais. Quanto ao comportamento dos pigmentos de vegetais, a cor ficou vívida nas primeiras vinte e quatro horas, porém, após a secagem, as cores desbotaram. Mais testes são necessários, a fim de adequar a concentração do material orgânico e ajustar um fixador mais eficiente, para uso na construção civil.

Palavras-chave: Solo. Sustentabilidade. Terra. Tinta. Tinta de Solo. Pigmentos Naturais