

DE TRÁGICA REALIDADE À FICÇÃO: A HISTÓRIA DA LOBOTOMIA E SUA REPRESENTAÇÃO NO CINEMA

Laís Iatskiu Cardoso, Fundamental, Bom Jesus Centro. Beatriz Gonçalves Pedro, Fundamental, Bom Jesus Centro. Cornélio Schwambach, Mestre em Engenharia de Produção (UFSC), professor de Biologia Colégio Bom Jesus.

Contatos: Lais.iatskiu@gmail.com
beatriz.pedro@mail.bomjesus.br
cornelio.schwambach@fae.edu

RESUMO

Este artigo explora a evolução da lobotomia, uma prática médica controversa, desde sua implementação na medicina até sua representação na cultura cinematográfica. Inicialmente, a lobotomia foi vista como uma solução para distúrbios mentais, mas rapidamente se tornou associada a consequências devastadoras, levando a uma reflexão crítica sobre a ética médica. O estudo analisa como os filmes retratam a lobotomia, refletindo a percepção pública da saúde mental e da ciência ao longo das décadas. Ao examinar obras cinematográficas relevantes, o artigo destaca a transformação da lobotomia de um tratamento promissor em um símbolo de abuso e desumanização, contribuindo para o entendimento das complexas relações entre ciência, sociedade e arte.

Palavras-chave: *Lobotomia, saúde, cinema*