

## BAUHAUS, 100 ANOS DE TRADIÇÃO NA ARQUITETURA E NO DESIGN BRASILEIROS

Eduardo Bettoni dos Martyres Aluno do 5º período do curso de Design da FAE Centro Universitário. Bolsista do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2018-2019). Karine Steffanie de Moura Laurindo Martins Aluna do 4º período do curso de Design da FAE Centro Universitário. Voluntária do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2018-2019). Alexandre Silva Wolf Mestre em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná. Professor Assistente Mestre da FAE Centro Universitário.

Contato: [eduardo.b.martyres@mail.fae.edu](mailto:eduardo.b.martyres@mail.fae.edu)

[karine.steffanie@mail.fae.edu](mailto:karine.steffanie@mail.fae.edu)

[alexandre.wolf@fae.edu](mailto:alexandre.wolf@fae.edu)

### RESUMO

A Bauhaus fará 100 anos em 2019. Todas as escolas de arquitetura e design no mundo comemorarão essa data devido à importância da criação desta escola alemã, primeiramente em Weimar e depois transferida para Dessau. A Bauhaus e os princípios idealizados por seus professores deram origem ao que posteriormente foi chamado de modernismo na arquitetura e no design. A forma e a funcionalidade foram colocadas à prova a partir dos processos industriais na busca do projetual. Este projeto tem por objetivo localizar pontos de contato entre a filosofia modernista da escola com a produção de expoentes da arquitetura e do design brasileiro. Serão analisados o histórico e a produção de quatro arquitetos-designers com o intuito de perceber os diálogos desde a formação até os resultados mais expressivos de cada um. O contexto da Bauhaus é totalmente diverso do brasileiro, entretanto, os diálogos são possíveis e esses arquitetos-designers propuseram, a partir de nossa cultura, espaços e objetos ligados à forma, à funcionalidade e aos processos industriais tidos como base do pensamento da escola alemã.

Palavras-chave: Arquitetura. Design. Bauhaus. Modernismo.